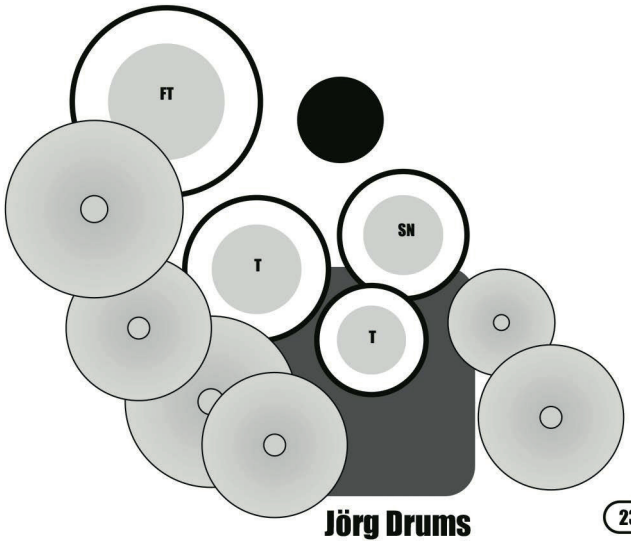
Stageplan und Technical Rider

DEAD ROCK PILOTS



Jörg Drums

230 V

230 V

Sampler
Stereo / XLR

Kevin
Line 6 Helix – D/I out
Sound über Monitoring

Patrick / Git 230 V
Mooer Preamp Live – D/I out
Sound über Monitoring

Nick / Bass
TC Electronics
D/I out

Ben / Main-Voc
Sennheiser EDW wahlweise Kapseln
845 835 SE V7MC2

Nick / Back-Voc
Sennheiser E845

Kevin / Back-Voc
Sennheiser E854

Besetzung: Schlagzeug, 2 x E-Gitarre, 1 x Bass, 4 x Gesang. Sound: Härterer Rocksound

1 x Bassdrum
1 x Snaredrum
1 x HiHat
3 x Toms
3 x Crashbecken, 2 x China
1 x Ridebecken
1 x Bass-Multieffekt über DI
2 x Floorboards Gitarren, digital
1 x Lead Gesang
3 x Background Gesang
1 Sampler

Wir machen grundsätzlich unseren eigenen In-Ear Mix selbst als Monitoring. Dazu haben wir ein Rack mit 24-fachem Ausgang mit Peitsche zum durchschleifen und eigene Software auf den Handys für die jeweiligen Mixe
D.h. wir würden dies auf die Bühne stellen und alles dort vorne einstecken und hinten sind die XLR-Ausgänge für den FOH.

1. Bühne

– Bühnengröße sollte mind. 5 x 4 Meter, leicht begehbar sein.
– Die Bühne muss stabil, eben, möglicht schwingungsfrei, sauber, regen- und tropfsicher in allen Bereichen, sowie geerdet und statisch sicher sein.
– Bei Open Air: Überdachter Bühnenabgang, eigener überdachter Raum neben, oder in unmittelbarer nähe der Bühne.
– Wenn Schlagzeugpodest 3 x 2 Meter.
– Der Bühnenhintergrund sollte durchgehend einfarbig schwarz bzw. dunkel sein.
– Möglichkeit zur Anbringung eines Banners

2. P.A.

– Professionelles Beschallungssystem, der Saalgröße angepasst.
– Mindestens 2 x 3 kW / 500 potentielle Zuschauer und mit dem Vermögen 115db Verzerrungsfrei am Pultplatz zu erzeugen. – am liebsten GAE Hawkwind, Turbosound Flashlight etc.
– 1 Techniker muss vor, während und nach dem Konzert anwesend sein.
– Ersatzequipment: D.I.- Boxen, Mic- Kabel, etc.

3. Saaltechnik (FOH)

– Professionelles 24 Kanal Mischpult
– Mindestens 6 Aux Wege (pre/post schaltbar)
– 1 x Gate: Kick (5 x Gate wenn nötig für Toms bei entsprechendem Saal)
– 2 x 31 Band EQ´s (DBX 2031 oder vergleichbar)
– Mikrofone laut Stageplan – Eigenes Sennheiser-Funkmikro für Main Vocals ist vorhanden!
– Gerader Mikrofonständer für den Sänger (Ben), Galgenmikrofonständer für Backing Vocals (Nick, Kevin)
– Adäquate Verkabelung

4. Monitoring

– Da wir mit Samples und In-Ear-Klick arbeiten, nutzen wir unser eigenes In-Ear-System. Alle Kanäle werden für den FOH durchgeschleift. Ein externes Monitoring ist somit nicht nötig.

Wir sind stehts bemüht mit den handelsüblichen Geräten auszukommen, daher bitten wir um möglichst genaue Einhaltung der Anweisungen im Rahmen der örtlichen Möglichkeiten oder Gegebenheiten. Bei Fragen freuen wir uns immer über eine Rückmeldung.

Bei Fragen bitte anrufen oder rechtzeitig per E-Mail:
Nick Engel · Tel. 0173-2194804 · E-Mail: booking@deadrockpilots.de

Kabelbelegung für das In-Ear Rack von den Dead Rock Pilots (24 Kanäle):

1	Kick	17	Vox Patrick
2	Snare	18	Main Vox Ben
3	HiHat	19	Sampler L
4	Tom 1	20	Sampler R
5	Tom 2	21	Klick (nur für In Ear!)
6	Floor Tom	22	Vox Gast / Ben Ersatz
7	OH links	23	Ambience L
8	OH rechts	24	Ambience R
9	Bass		
10	nicht belegt		
11	Git Kevin L		
12	Git Kevin R		
13	Git Patrick L		
14	Git Patrick R		
15	Vox Nick		
16	Vox Kevin		