

Stageplan und Technical Rider

DEAD ROCK PILOTS



Jörg Drums

230 V

230 V



AKAI Sampler
Stereo / XLR



Kevin
Line 6 Helix – D/I out
Sound über Monitoring



Patrick / Git
Mooer Preamp Live – D/I out
Sound über Monitoring

230 V



Nick / Bass
TC Electronics
D/I out



Ben
Sennheiser E845



Nick / Back-Voc
Sennheiser E845



Kevin / Back-Voc
Sennheiser E845



Besetzung: Schlagzeug, 2 x E-Gitarre, 1 x Bass, 3 x Gesang. Sound: Härterer Rocksound

- 1 x Bassdrum
- 1 x Snaredrum
- 1 x HiHat
- 3 x Toms
- 2 x Crashbecken
- 1 x Ridebecken
- 1 x Bassverstärker
- 2 x E-Gitarrenverstärker
- 1 x Lead Gesang
- 2 x Background Gesang

Wir möchten grundsätzlich gerne mit unserem eigenen In-Ear den Monitorsound machen. Dazu haben wir ein Rack mit 16facher Kabelpeitsche zum durchschleifen.
D.h. wir würden dies auf die Bühne stellen und alles dort vorne einstecken und hinten ist die ca. 1m Peitsche für den FOH.

Wenn das aus zeitlichen oder organisatorischen Gründen nicht möglich ist zählt Punkt 4. :-)

1. Bühne

- Bühnengröße sollte mind. 5 x 4 Meter, leicht begehbar sein.
- Die Bühne muss stabil, eben, möglichst schwingungsfrei, sauber, regen- und tropfsicher in allen Bereichen, sowie geerdet und statisch sicher sein.
- Bei Open Air: Überdachter Bühnenabgang, eigener überdachter Raum neben, oder in unmittelbarer Nähe der Bühne.
- Wenn Schlagzeugpodest 3 x 2 Meter.
- Der Bühnenhintergrund sollte durchgehend einfarbig schwarz bzw. dunkel sein.
- Möglichkeit zur Anbringung eines Banners

2. PA.

- Professionelles Beschallungssystem, der Saalgröße angepasst.
- Mindestens 2 x 3 kW / 500 potentielle Zuschauer und mit dem Vermögen 115db Verzerrungsfrei am Pultplatz zu erzeugen. – am liebsten GAE Hawkwind, Turbosound Flashlight etc.
- 1 Techniker muss vor, während und nach dem Konzert anwesend sein.
- Ersatzequipment: D.I.- Boxen, Mic- Kabel, etc.

3. Saaltechnik (FOH)

- Professionelles 16 oder 24 Kanal Mischpult
- Mindestens 6 Aux Wege (pre/post schaltbar)
- 4 Band EQ mit parametrischen Mitten pro Kanalzug
- 2 x Hallgerät (z.B Yamaha SPX900)
- 2 x Stereo Kompressor
- Kompressor 1: Kick
- Kompressor 2: Vocals
- 1 x Gate: Kick (5 x Gate wenn nötig für Toms bei entsprechendem Saal)
- 2 x 31 Band EQ's (DBX 2031 oder vergleichbar)
- Mikrofone laut Stageplan
- Gerader Mikrofonständer für den Sänger (Gerrit), Galgenmikrofonständer für Backing Vocals (Nick)
- Adäquate Verkabelung

4. Monitoring

- In der Regel vom FOH Platz
- Mind. 4 Wege mit jeweils 31 Band EQ's
- Mind. 4 Wedges, Aufstellung nach Stageplan
- Anstatt Wedge für Schlagzeug gerne auch Sidefill (Sub und Top)
- Bei separatem Monitorplatz gelten die gleichen Anforderungen, zusätzlich ein qualifizierter (motivierter) Monitortechniker.

Wir sind stets bemüht mit den handelsüblichen Geräten auszukommen, daher bitten wir um möglichst genaue Einhaltung der Anweisungen im Rahmen der örtlichen Möglichkeiten oder Gegebenheiten. Bei Fragen freuen wir uns immer über eine Rückmeldung.

Bei Fragen bitte anrufen oder rechtzeitig per E-Mail:

Nick Engel · Tel. 0173-2194804 · E-Mail: booking@deadrockpilots.de

Kabelbelegung für das In-Ear Rack von den Dead Rock Pilots:

- 1 Kick
- 2 Snare
- 3 HiHat
- 4 Tom 1
- 5 Tom 2
- 6 Floor Tom
- 7 OH links
- 8 OH rechts
- 9 Bass
- 10 Git Patrick
- 11 Git Kevin
- 12 Main Vocal (Funk)
- 13 Vocal 2 Nick
- 14 Vocal 3 Kevin
- 15 Sampler
- 16 Klick (oder Sampler Stereo)